

paule-andrée
cassidy présente
métis

Un nouvel album qui marque un tournant dans le parcours de Paule-Andrée Cassidy

Montréal, le 19 septembre 2006

En préparant ce qui allait devenir son quatrième album, Paule-Andrée Cassidy était habitée d'une certitude : elle tenait à éviter de se répéter et cherchait à se présenter autrement, tout en restant elle-même. À l'écoute de *Métis*, on peut affirmer que le pari est tenu!

Quatre ans après la parution de *Lever du jour*, couronné par le prestigieux Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros, la sortie de *Métis* vient confirmer l'immense talent d'interprète de Paule-Andrée Cassidy, l'authenticité de sa démarche artistique et son goût marqué pour les textes de haute tenue.

Métis, c'est le métissage des influences françaises et américaines, tant du nord que du sud, mais c'est aussi le mélange des sensibilités de l'interprète et des auteurs qu'elle choisit de chanter.

Ce nouvel opus explore des horizons musicaux auxquels l'interprète nous avait jusqu'ici peu habitués, elle qui s'était surtout consacrée à la chanson française de facture plus classique. Sans constituer une rupture complète avec le répertoire passé de Paule-Andrée Cassidy, les pièces de *Métis* étonnent en empruntant des sentiers moins souvent balisés par la chanteuse, en faisant des incursions du côté du folk, du funk, du country, du blues, du jazz et du rock et en variant habilement les tempos.

Une rencontre marquante

Ce tournant dans l'œuvre de Paule-Andrée Cassidy est en partie attribuable à une rencontre marquante faite par l'interprète à l'été 2005 avec Reggie Brassard, un auteur-compositeur connu pour son travail au sein du duo trash-folk-rock Ivy et Reggie.

À première vue surprenante, cette collaboration s'est néanmoins avérée très fructueuse. Plusieurs chansons de l'auteur-compositeur se retrouvent gravées sur *Métis* : la pièce d'ouverture, *Poste restante*, sur laquelle on peut entendre les Charbonniers de l'enfer, *Home*, parfumée d'effluves country, la funky *Mets tes mots*, la cinglante *Blues papion*, l'entraînante *Pibrac à contre-jour*, inspirée de l'œuvre de Michel Folco, et *Une rivière*, mise en musique par Yves Desrosiers.

Des poètes d'ailleurs et des auteurs d'ici

Sur *Métis*, Paule-Andrée Cassidy a également renoué avec deux jeunes auteurs québécois, Stéphane Robitaille, qui lui a offert la touchante *Erreur*, et Sophie Anctil, qui signe la très actuelle *Sonia travaille* et *Les mots que tu as tus*, une chanson étonnante interprétée *a cappella* sur fond de percussions corporelles. L'album se clôt sur une interprétation sensible de *Un amour de rien* de Nelson Minville, une pièce qui met en valeur la voix grave et légèrement voilée de Paule-Andrée Cassidy.

L'artiste ne délaisse pas pour autant les poètes d'ailleurs. Elle propose, en duo avec la chanteuse Bia, une interprétation de *Canción para un maño*, traduction espagnole de Pierre Pascal de *Chanson pour l'Auvergnat* de Brassens. Elle chante les mots de Pablo Neruda (*Hay que volar*), qu'elle a elle-même mis en musique – une première! –, et ceux du poète français Bernard Dimey (*J'ai tout vu tout connu*). On retrouve aussi une interprétation tout en nuances de *Youkali*, un texte de Roger Fernay sur une musique de Kurt Weill.

Les collaborateurs

Pour créer cet album, Paule-Andrée Cassidy s'est entourée de fidèles compagnons, soit Étienne Lafrance à la contrebasse, Pierre Tanguay aux percussions et Simon Proulx aux guitares. Les arrangements sont signés par l'équipe, sous la direction de Bruno Fecteau qui, en plus de jouer les claviers et la basse électrique, a assuré de main de maître la réalisation de l'album. Pour Paule-Andrée Cassidy et Bruno Fecteau, la parution de cet album vient souligner sept ans de collaboration.

Paru sous étiquette Trilogie Musique et distribué par Select, *Métis* (TLGCD-1371) a été enregistré en majeure partie au Studio Champagne par Claude Champagne, assisté de Pierre-Philippe Boulay. Conseiller à la réalisation : Erik West Millette.

www.pauleandrecassidy.com (en ligne à compter du 19 septembre)



Photo : Camirand

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT
TLGCD-1371

- 30 -

Source : Trilogie Musique, www.trilogiemusique.com

Relations de presse : Communications Lise Raymond, (450) 640-0500, info@clraymond.com

Promotion radio et en région : Patrick Coutu, (514) 598-9229, pcoutu@trilogiemusique.com

TRILOGIE MUSIQUE

Centre de développement
des entreprises
culturelles
Québec

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Québec
Crédit d'impôt
enregistré sous le
numéro 5000000000

DISTRIBUTION
SELECT