

Coup de cœur



NOUVEAUTE

Paule-Andrée CASSIDY
Métis

14⁹⁸

Quatre ans après *Lever du jour*, album qui lui avait valu un prix spécial de l'Académie Charles-Cros, entourée du même quatuor dirigé par Bruno Fecteau qui s'est aussi chargé de la réalisation, Paule-Andrée Cassidy nous présente son nouvel opus. Interprète toujours en quête de nouvelles collaborations d'auteurs et de compositeurs, c'est principalement sur des textes de Réggie Brassard, du duo Ivy et Réggie, que notre concitoyenne a jeté son dévolu. Heureuse rencontre! Cassidy met sa belle voix et son expressivité au service d'une poésie moderne, urbaine, parfois angoissée, qui peut devenir très intimiste et traduire plein de tendresse, sur des mélodies plutôt entraînantes qui contrastent souvent avec les thèmes. Outre les textes de Brassard, on remarquera deux bijoux signés Sophie Anetil, dont l'ironique *Sonia travaille*, fausse apologie du «métro-boulot-dodo», équivalent au *Bon gars* de Richard Desjardins. L'espace manque pour nommer les auteurs et collaborateurs des six autres pièces de l'album; contentons-nous de souligner la justesse des choix d'arrangements et d'accompagnements de Bruno Fecteau, qui fait le même travail avec Gilles Vigneault depuis déjà plusieurs années. Il a su utiliser au maximum l'immense talent des musiciens impliqués sur *Métis*. **Une réussite**, quoi! Denis JODOIN SILLONS le disquaire

Écoutez des extraits sonores sur **Sillons.com**

Sillons

LE DISQUAIRE
qui connaît la musique