

## PAULE – ANDREE CASSIDY : Pleins feux sur « Ombres et Lumières »

Dans une salle discrète du festival (salle Marie-Clarisse, au sous-sol du grand hôtel de TADOUSSAC), où le public est plus enclin à l'écoute qu'aux gesticulations, endroit feutré propice à l'attention portée aux artistes, j'y ai re-découvert, sans doute la plus grande interprète actuelle que le Québec nous ait offert depuis Pauline JULIEN : Paule-Andrée CASSIDY ( il s'agit d'elle) qui foulera les terres de France en Novembre 2013 et Mars 2014. Une occasion de découverte...

« Ombres et Lumières », tel est le nom de son nouveau récital qui mérite, tant elle a su nous bouleverser, un éclairage particulier.

Soutenue par quatre musiciens, tous plus talentueux (et performers) les uns que les autres : Vincent GAGNON (piano), Etienne LAFRANCE (contrebasse), Denis PLANTE (bandonéon), Pierre TANGUAY (batterie), Paule-Andrée CASSIDY prend la scène comme on embrasse la vie, avec un enthousiasme communicatif. Tour à tour bouleversante, provocante, corporelle à souhait, artiste qui projette et retient avec mesure des mots qu'elle puise au plus profond d'elle-même, offerte et réservée à la fois, cabrée ou propulsée par les mots et les rythmes, les patiences et les impatiences, elle mélange dans un climat de grâce affirmée et volontaire une manière d'être qui oscille entre attitude rock et présence réaliste, entre rage contenue et âme à la tendresse. Une élégance vocale sublimée par un délié des gestes.

Paule-Andrée CASSIDY – « je n'engage que moi » et « je prends date » diraient Tzara et Ferré réunis – est à mon avis la Patti SMITH de la chanson francophone : même détermination, même force vitale, même flux et reflux dans les rafales du désir, de la lucidité ou du désenchantement.

Pour nous les français, Paule-Andrée CASSIDY, bien qu'interprète, pourrait être assimilée à une « auteur-compositeur-interprète » tant l'ensemble de ses textes et musiques nous ouvre de nouveaux horizons. Elle est la porte-parole signifiante d'auteurs originaux peu ou pas connus chez nous : Daniel BOUCHER, Sophie ANCTIL, Stéphane ROBITAILLE et surtout Reggie BRASSARD, un OVNI sur la planète chanson.

Reggie BRASSARD (avec lequel elle travaille régulièrement), ancien membre du mythique duo IVY et REGGIE, sorte de rappeur – punk, délirant, étonnant et détonnant, pamphlétaire underground salutaire (son « Dépanneur - voleur » vaut son pesant de cacahuètes !), est une pépite de talent à l'état brut. Concoctant des textes originaux, décalés, d'une tendre vitalité extra-lucide, constitués de « play - blessures » profondes jaillies des crampes internes du corps qui collent à la peau comme une seconde nature et que porte Paule-Andrée CASSIDY comme un collier de bijoux vénéneux, exorcisant leur incandescence beauté par une élégance gestuelle appropriée et de bon aloi. Reggie BRASSARD est l'auteur type dont les mots embrasés conviennent parfaitement aux fulgurantes attitudes scéniques de Paule-Andrée CASSIDY.

Des chansons comme des mains brûlées pour l'aventure : « J'hémorage », « Libre échange », « Home » et surtout « La malédiction de l'ascension » (inspirée d'une œuvre de Nick CAVE, le rocker damné), toutes écrites par Reggie (et Paule-Andrée parfois), insufflent à ce tour de chant une puissance d'attraction irrésistible.

Mais Paule-Andrée CASSIDY, c'est aussi une autre manière de « phraser ». Avec des musiques (et chantées en espagnol, s'il vous plaît !) d'Astor PIAZZOLA, Atahualpa YUPANQUI, Juan Carlos CACERES, elle fait REVIVRE et CHANTER l'Amérique du Sud, capoeira et révoltes mêlées. Pas étonnant que dans ces pays elle y rencontre un réel succès.

Pour la France, un clin d'oeil complice à BARBARA (Perlimpinpin : sublime!), un décalé « lumière-tango » de Bobby LAPOINTE qu'apprécierait certainement un Nicolas JULES, un ARAGON – BRASSENS et nous voilà en pays de connaissance. « La clé, c'est toi » chante son auteur fétiche Reggie BRASSARD dans « Sul'mêm'accord ». Elle est la clé d'un chant profond qui s'amplifie à chaque chanson. Un régal pour la vue et l'ouïe !

A TADOUSSAC, en juin dernier, j'ai vu de grandes et belles choses, des révélations, mais ce qui me restera comme le souvenir le plus marquant, c'est le récital de Paule-Andrée CASSIDY

Bernard Keryhuel